

中北大学优势专业建设项目

申 报 书

学院名称 艺术学院

专业代码 130202

专业名称 音乐学

负责人 王燕平

填报日期 2016年8月7日

申报网址 <http://art.nuc.edu.cn/zyjs/ylx.htm>

教务处 制

二〇一六年六月

填写说明

- 1.申报书的各项内容要实事求是，真实可靠。文字表达要明确、简洁。所在学校应严格审核，对所填内容的真实性负责。
- 2.表中空格不够时，可另附页，但页码要清楚。
- 3.申报书限用 A4 纸张打印填报并装订成册。

一、基本情况

1. 本专业带头人基本情况

姓名	王燕平	性别	男	专业技术职务	教授	是否属本专业专职	是
		年龄	50	定职时间	2013		
学位学历（从第一学历开始到最高学历学位，包括毕业时间、学校、院系、专业）		1988年-1992年 山西大学音乐学院 音乐系					
工作单位(至院系、所)		中北大学艺术学院			联系方式	13663519888	
主要研究方向		合唱指挥 声乐表演					
近三年本人的教学、科研成果							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 10 篇；出版专著（译著等） 3 部。							
目前承担教学科研项目共 5 项；其中：国家级 1 项，省部级 4 项。							
获教学科研成果奖共 3 项；其中：国家级 1 项，省部级 2 项。							
近三年拥有教学科研经费共 516 万元，年均 172 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 448 学时；指导本科毕业论文（设计）共 8 人次。							
目前承担的教学、科研项目(近三年,各限填3项)	序号	项目类型、名称	项目来源	起讫时间	经费(万元)	承担工作	
	教 1	教育基金	山西省教育厅	2013-2014	300	负责人	
	教 2	学科建设经费	中北大学	2014-2015	100	负责人	
	教 3	艺术硕士启动经费	中北大学	2014-2015	80	负责人	
	科 1	孟母三迁	国家艺术基金	2015-2016	20	负责人	
	科 2	社会需求理念下山西省高校音乐学专业课程设置研究	山西省教育厅	2013-2014		负责人	
	科 3	山西省艺术类院校音乐类艺术人才培养的课程改革与创新	山西省文化厅	2013-2014		负责人	

最具代表性的获奖教学、科研成果(近三年,各限填3项)	序号	成果名称	获奖时间	获奖名称、等级	署名位次
	教1	山西省第八届“三晋之春”合唱比赛	2013年	春花奖 一等奖	1
	教2	山西省文化厅“优秀合唱艺术人才”	2013年	优秀合唱艺术人才 一等奖	1
	教3	美国“迪贝艺术节”民族声乐组	2015年	一等奖	1
	科1	高校音乐教育改革与发对策初探	2013年	音乐创作发表论文	1
	科2	声乐圣经	2015年	山西人民出版社出版专著	1
	科3	中国声乐艺术史研究与赏析	2013年	光明日报出版社出版专著	1

说明：“经费”指包括国家、省里投入经费和学校的配套经费。

艺术类专业可以将创作成果参照科研成果统计计算。

2. 师资队伍整体情况

教师总数(人)		其中：属本专业专职：(人) 其他：(人)					
本专业教师结构分布		属本专业专职(人)				其他(人)	
		人数	35岁及以下	36至50岁	51至60岁	61岁及以上	校内
岗位结构	教学型人员						
	教学科研型人员	23	5	14	4		
	科研型人员						
	实验室技术人员						
职称结构	教授(或相当专业技术职务者)	4		1	3		
	副教授(或相当专业技术职务者)	13		12	1		
	讲师(或相当专业技术职务者)	6	2	4			
	助教及其他(或相当专业技术职务者)						

学历结构	具有博士学位人员	8	3	5					
	具有硕士学位人员	12	2	10					
	具有学士学位或其他学位人员	2			2				
专业生师比（在校生数/专任教师数）					有海外背景教师人数（人） （出国三个月以上，不含港澳台）		6		
有行业（企业）背景教师人数（人） （工作/锻炼三个月以上）		5		其中：外教（人）					
其中：双师双能型教师人数（人）					有其他学校学习背景教师人数（人）				

3. 基本办学条件

3.1 本专业的实验室					
专业实验室名称	专业实验室面积（m ² ）	实验室人员配备（人）	仪器设备台套数		仪器设备总价值（万元）
			总数	其中单价5千元以上	
管弦乐教学	200	李楠	23	18	97.887
钢琴教学	560	陆晨曦 张丽珍	68	68	158.38
民乐教学	320	马小娟	17	10	13.975
电钢教室	80	陆晨曦	30		12
Midi 音乐制作	100	张晶晶	50	50	29.195
合计	1260		188	146	311.437

3.2 本专业的实验仪器设备			
名称	服务课程名称	服务实验项目数	台套数

<p>台式钢琴、 三角钢琴、 电钢</p>	<p>视唱练耳、和声学、曲式作品分析、 中国音乐史、西方音乐史、中国传统 音乐理论、音乐美学基础、中外名作 赏析、电子音乐制作、音乐学概论、 声乐主科、器乐主科、合唱与指挥、 管弦乐室内乐、民乐室内乐、钢琴即 兴演奏、键盘室内乐、音乐学舞台表 演、歌曲作法、复调基础理论、山西 民歌研究</p>	<p>21</p>	<p>68</p>
<p>西洋打击乐、 管乐器</p>	<p>西方音乐史、音乐美学基础、中外名 作赏析、电子音乐制作、器乐主科、 管弦乐室内乐、钢琴即兴演奏、键盘 室内乐、音乐学舞台表演、歌曲作法、 复调基础理论、山西民歌研究</p>	<p>12</p>	<p>23</p>
<p>民族乐器</p>	<p>中国音乐史、中国传统音乐理论、音 乐美学基础、中外名作赏析、电子音 乐制作、器乐主科、合唱与指挥、民 乐室内乐、钢琴即兴演奏、音乐学舞 台表演、歌曲作法、复调基础理论、 山西民歌研究</p>	<p>13</p>	<p>17</p>
<p>台式电脑</p>	<p>电子音乐制作、中外名作赏析、、声 乐主科、器乐主科、合唱与指挥、管 弦乐室内乐、民乐室内乐、钢琴即兴 演奏、键盘室内乐、歌曲作法、复调 基础理论、山西民歌研究</p>	<p>12</p>	<p>50</p>

3.3 近三年专业办学经费

类别		年度	13	14	15
教学经费	来源	校方拨款（万元）	53	23	36
		其他来源（万元）	300		
	支出	生均日常教学经费（元）	500	500	500
		其中：生均实习实践经费（元）	350	350	350
		生均毕业论文（设计）经费（元）	150	150	150
		生均实验教学维持费（元）			
		教学设备仪器维护费用（万元）	2	2	2
图书资料购买费用（万元）	10	10	10		
科研经费	来源	纵向课题经费（万元）	10	15.2	149.8
		横向课题经费（万元）	47	37	33
		其他来源（万元）			
上述数据中的问题和说明	1) 2015年36万校方拨款中含音乐学校级特色专业建设经费30万元 2) 2013年53万校方拨款中包含购买教学仪器47万元 3) 2014年23万校方拨款中包含购买教学仪器17万元 4) 2013年教学经费中其他来源300万为教育厅专项教育基金，用于教学场地的环境改造以及设备购买				

4. 学生培养基本情况

4.1 近三年学生基本情况				
类别 \ 年度	2013	2014	2015	
招生数 (人)	57	60	48	
在校生数 (人)	232	228	223	
毕业生数 (人)	57	51	51	
授予学位数 (人)	55	50	50	

4.2 近三年本专业学生第一志愿录取率、报到率、招生录取分数线				
年度	2013	2014	2015	
第一志愿录取率 (%)	94.74%	91.67%	95.92%	
报到率 (%)	100.00%	100%	97.96%	
山西省内招生平均录取分数线	84.8	80.8	84.95	

4.3 近三年本专业毕业生就业率				
年度	2013	2014	2015	
初次就业率 (%)	83.7%	68%	96%	
其中：协议就业率 (%)	43.6%	42%	72%	
考研率 (%)	5.5%	2%	22%	

说明：初次就业率=就业人数（协议就业+升学+灵活就业）/毕业生总数

二、建设目标

2.1 总体目标

音乐学专业是艺术学门类下，音乐与舞蹈学一级学科的所属专业。音乐学是研究音乐的所有理论学科的总称，其主要任务是透过音乐及其与音乐有关的各种音乐现象，来揭示音乐的本质与规律。在认识和解释人类各种音乐现象、引导大众音乐欣赏、传承与进化人类音乐文明、促进并引领音乐其它专业的发展过程中，具有不可替代的作用。本科层次的音乐学专业主要包括音乐学理论、音乐教师教育、艺术管理（音乐）、音乐科技等主要方向，同音乐与舞蹈学专业类的其它专业及人文社会学科、自然科学有着不同程度的联系。

在未来五年内，音乐学专业将以“模块式”人才培养为目标，“因材施教”，按照国家办学标准，积极推进音乐科技、音乐艺术管理、音乐教育这三大模块的课程建设，进一步明确本专业的建设规划与培养方案。在课程设置上以服务社会为准则，加强理论基础与实践相结合，开设音乐艺术管理类课程、音乐启蒙教育、奥尔夫教学法、柯达伊教学法、MIDI 电子音乐制作等课程，使学生系统掌握基本理论知识与演奏技能，具备较完善的音乐技能及素质。与此同时，积极挖掘整理新型课程、交叉学科的前沿动态，以中北大学为依托平台加强内涵建设，夯实专业基础，调整专业结构布局，主动适应社会需求，持续发展已具雏形的音乐学学科新型专业方向。以加强校园文化建设为己任，在大力发展音乐学学科方向的同时扩大校级公选课的覆盖面，提高大学校园艺术氛围。

完善学科和教学梯队，为音乐艺术管理、音乐科技等新兴学科方向发展储备师资。选派教师到国内外重点大学做访问学者或进修音乐学专业的相关课程，以满足本专业的基本教学需求。采取培训、进修、讲座等形式进一步提高本专业教师的教学水平和科研能力。鼓励本专业教师积极承担教学科研项目，参加各类教学竞赛以提升教师教学水平。有计划分批次地，拟引进博士 5-8 人。

在学生的培养方向上坚持以“双创”为指导，使学生具有相关的理论素养、较为系统的专业知识或较好的专业技能，具备在文化、教育、媒体、创编等某一领域从事研究、编辑、管理、等某项工作的能力。音乐学理论方向学生应掌握对研究对象的研究和分析方法，并具备对相关事项的研究能力；音乐教师教育方向学生应掌握音乐教育相关的基础理论和技能，具备音乐教育教学的相应能力；艺术管理（音乐）方向学生应掌握艺术管理（音乐）的基本理论和方法，

具备在相关艺术领域从事某一方面管理的基本能力；音乐科技方向学生应掌握相关的音乐理论、技术知识和操作技能，具备从事音乐声学、媒体音乐编制、音乐音响导演等某项工作的能力。

音乐学专业将在专业教学质量、学术水平上进一步提高；着眼市场需求，准确定位专业方向；强调实践环节，加强与市场结合；引进高级别教师，完善教师学科结构；加强对外交流，扩大国内影响。根据学校的总体招生规模，保持每年50人招生计划（2个班）的规模，使在校生保持200人左右。保证每班有固定专业教室，建成2个以上音乐学实验室，一个专业音乐厅。将艺术楼的立项与建设纳入音乐学学科重点建设项目。

2.2 教学科学研究目标

在做好目前已有校科学基金、校教学改革、山西省及教育部课题的基础上，积极组织本专业教师参与及申请主持更多、更高层次的教育科学研究项目，取得较高质量的教学及科研成果。

（1） 课程建设

专业教学指导委员会聘请专家进行论证，进行专业课程的优化；建设校级以上精品课程1-2门，组织专任及兼职教师主编或参编优质核心课程教材2部、制作并完成精品课程的多媒体教学课件等教学资源。

（2） 五年内课题立项数量目标为

省级各类研究课题13项以上，力争专著出版5部以上，申报成功国家社会科学基金等国家级课题3项以上。

2.3 师资队伍建设

建设合理的人才梯队。5年内建成职称、学历、年龄结构合理的人才梯队。高级、中级比例为1:3，正教授1-2名，培养或引进博士5名以上。鼓励青年教师和其他年龄层次的教师接受国内外培训提升教育。引进、或培养省级以上有突出贡献中青年专家1名，在省内外学术领域中有较大影响的学科带头人。

聘请国内外优秀音乐人作为兼职教师授课，与校内高学历高职称教师团队建成一个高素质的专兼结合的教学团队，这是实施专业人才培养目标、培养高素质高技能人才的有力保障。

在教师业务培训、课程建设培训方面，确保每位教师3年内参加相关课程的短期业务培训

1次以上，每学年有1-2人作为国内访问学者进行专业进修，每年有2-3次的全国性专业教学业务会议或专业交流活动。

2.4 国际国内学术交流

师生参与国际交流。围绕专业总体发展目标，积极扩大国际学术、人才交流与合作的规模，着力提高国内国际交流与合作的层次，不断创造国际交流与合作的品牌。进一步推进本专业与国内知名大学、优质教育资源的嫁接，推进与国内国际一流大学联合以及教师层面的合作，进一步做好教授的聘任工作，吸引知名学者来校进行合作研究和短期工作。选派学科与学术带头人、青年教师访学、进修、攻读学位或参加高水平国际学术会议。

2.5 条件建设

(1) 构建以“国家艺术类办学标准”文件精神为核心的人才培养模式

音乐学专业的学科设置必须以国家教育部文件为指导方针，积极探索学科前沿动态，培养一专多能型人才。随着国家对艺术教育重视程度的不断提高，目前我国中、小学艺术教育工作者与从事群众音乐文化普及的工作者数量缺乏，因此，我们应发挥我校综合大学课程设置的优 势，培养“一专多能”的实用性人才。在“加强内涵建设”的规划宗旨指导下，我们应夯实专业基础，继续发展已初具雏形的音乐学学科新型专业方向，争取成为省内音乐学专业的“领头羊”。

(2) 专业实验室建设

音乐学专业实验室的建立是推动学科、专业发展的必然要求，是培养实用和创新性人才的必要条件，是本专业教师和学生进行教学、科学研究和服务社会的重要支撑和基础平台。在未来五年内本专业实验室建设方面，拟结合课程教学要求，建设完成电子钢琴教室、筹建MIDI数码音乐教室、“同音、同频、同像”音乐视听实验室。

建设目标为：满足音乐学新型课程需要，能进行专业课教学。

建设经费：5年内按每两年1个实验室进度进行建设，预计每年投入100万元，共300万元经费投入。

(3) 图书资料室建设

充实现有专业阅览室，购置音乐类别最新专业图书资料和近年来各主流出版社推出的音乐类规划教材或系列教学参考书，积极收集整理国外先进乐谱与理论资料，保障开放阅览条件。

每年投入不少于 2 万元，3 年内能达到藏书 8000 册左右。投入专项经费建设 MIDI 电子音乐教室，使音乐网络资源得达到较大程度的改善。

2.6 目标项目汇总

A. 人才梯队建设

时间	引进人才				培养梯队					
	教授	副教授	兼职教授	博士	教授	副教授	博士	国内访问学者	国外访问学者	硕士
2016				3			1	1	1	
2017	1			3	1	1		2	1	
2018	1			3	1	1		2	1	
2019	1			3	1	1		2	1	
2020	1			3	1	1		2	1	

B. 科研项目

时间	核心论文	音乐会	国家课题	教材	专著	获奖	学生获奖	科研项目
2016	3	3	1		1	5	10	2
2017	3	4			1	5	10	2
2018	5	3	1	1	1	5	10	2
2019	5	3		1	1	5	10	2
2020	5	3	1	1	1	5	10	2

三、建设方案

1. 优化人才培养方案

音乐学专业人才培养方案培养目标要求符合学校定位，适应经济社会发展，课程体系课程设置的学分比例合理，有利于学生人文素养、科学素质、专业素质的提高和创新精神、专业实践能力的培养，教学计划符合本专业教育教学规律。在长期的办学实践中，我专业始

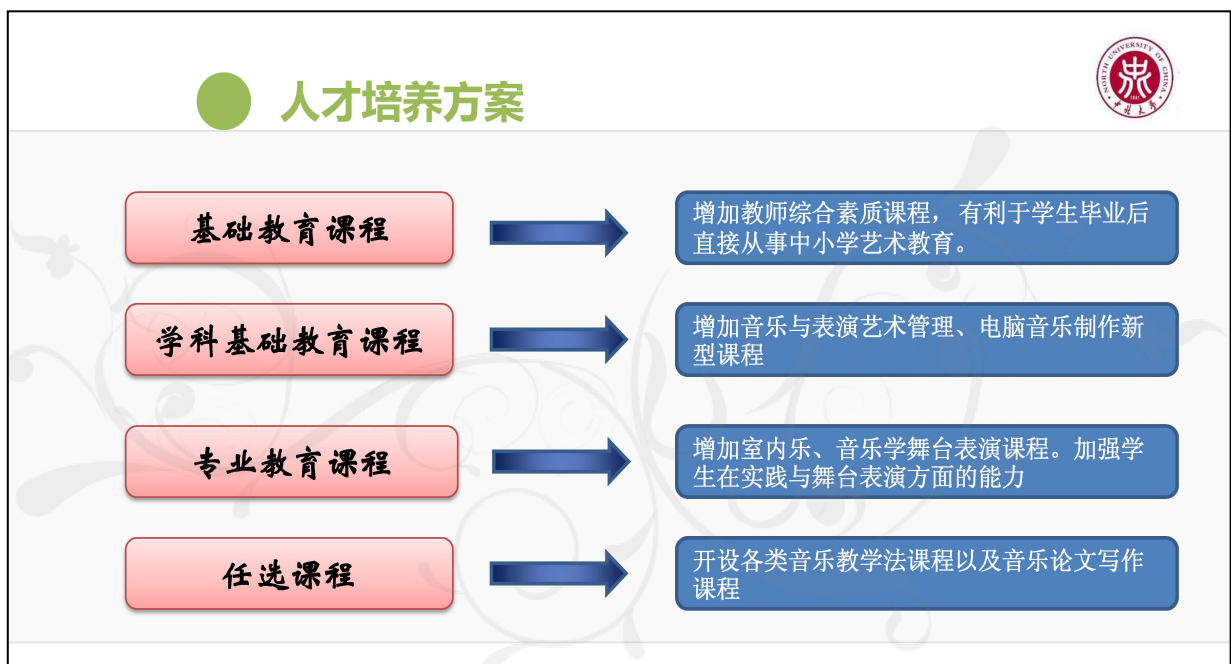
终注重使人才培养适应时代发展和社会需要，注重面向社会、与时俱进，不断更新教育理念，以先进的教育思想指导实践教学。逐渐确立“培养适应社会文化建设需求的音乐艺术专门人才”的人才培养目标。人才培养以放宽口径为前提，以培养强能力、高素质的专业人才为宗旨。

学分结构图：

课程性质		课程类型	学分	比例 (%)	学时	比例 (%)
理论教学	基础教育课程	必修	58	33	928	48
		选修	8	4.2	128	6.1
	学科基础教育课程	必修	40	20	640	31
		选修	4	2	64	3.1
	专业教育课程	必修	38	18.15	608	29
		选修	8	3.15	128	17.2
实践教学			26	18.4		
总计			182	100	2496	100

2. 改进课程教学内容。

本专业依托传统学科，拓宽专业口径，丰富音乐学科专业方向，在课程设置、人才培养方向等方面界别于音乐表演专业的学科定位。目前省内高校在音乐学与音乐表演专业的专业设置上尚无明显的专业划分，导致省内高校音乐学专业办学空缺。因此，我院进一步明确了音乐学专业的建设规划与培养方案。在课程设置上的加强理论基础与实践相结合，开设了音乐与表演艺术管理、音乐启蒙教育、奥尔夫教学法、柯达伊教学法、MIDI 电子音乐制作等课程，使得学生系统掌握基本理论知识与演奏技能，具备较完善的音乐技能及素质。与此同时，积极挖掘整理新型课程、交叉学科的前沿动态，以中北大学为依托平台加强内涵建设，夯实专业基础，调整专业结构布局，主动适应社会需求，持续发展已具雏形的音乐学学科新型专业方向。



3. 改革教师培养和使用机制。

3.1 教师队伍建设

完善教师资格制度和教师聘任制度，配备足够数量的师资，妥善配置理论和实践教师比例，专职教师与兼职教师比例，确保建立一支结构合理、资质合标、能力合格的教师队伍。

3.1.1 专业教师队伍规模与结构

(1) 师资规模

音乐学专业的师资队伍，根据专业的学科和内涵、培养目标、学生人数、课程设计和授课时数等需要具体确定。专业课的专任教师不少于 20 名，主讲教师以副教授及以上职称、博士为主。根据教育部教发【2004】2 号文件规定的办学条件指标，音乐学专业生师比应控制在 11:1 的国家合格要求范围内。各校要根据专业方向的学科地位、培养目标、课程设计和授课时数等需要，配置专任专业教师，并适当聘请一定数量的具有丰富实践经验的“一线”实践型主讲教师（不超过教师总人数的 25%），以保证有足够数量的教师参与学生学习辅导。

(2) 师资结构

教师队伍年龄、学历、学员、专业技术职务等结构合理，整体素质能满足学校定位和音乐学专业人才培养目标的要求。具有高级职称以及博士学历的教师比例 $\geq 50\%$ ；至少正高级职称 3 名、副高级职称 7 名以上。年龄结构合理，鼓励经验丰富的艺术类专业人士参与教学。

教师结构应与专业主干与专业基础课程为依据，配齐所有音乐学专业核心课程的教师，保证专职教师的知识范围覆盖专业知识体系的所有知识领域、知识单元和知识点。

专任教师必须具有硕士及以上的学位，其中，具有博士学位的比例大于等于 50%，音乐表演、作曲技术理论专业教师应有在独立设置的音乐（艺术）学院学习或进修的经历；所聘用的主讲教师，一般应具有讲师及以上专业技术职务或具有硕士、博士学位或国家“非物质文化遗产代表性传承人”等称号，并通过岗前培训（“具有二级及以上艺术类专业技术职务，通过岗前培训并取得合格证”视同为“具有讲师及以上艺术类专业技术职务或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证”）。其中专任教师中具有高级职称的教师比例大于等于 30%，30-55 岁的专任教师不少于总数的 2/3。

3.1.2 教师背景与水平要求

专业教师要求具备与所讲授课程一致或相关的专业学习或从业背景、有较为扎实的专业基础能力和实践经验，并具备相应的教育教学条件。

(1) 教师背景

专任教师应具有高等学校音乐与舞蹈类专业的学习背景，接受过完整、系统的音乐专业

教育训练，学历学位达到国家相关要求。其中，本校毕业留校人教的专业教师，原则上应具有在其他国家、省、市独立设置音乐（艺术）院校或综合性高校进修学历的经历。主讲教师应是本行业的带头人或省级以上“非物质文化遗产代表性传承人”，德艺双馨、实践能力强、专业影响大，上岗前完成教育学、心理学基础知识和高等学校本科教学行为规范培训，严格遵守高等学校规章制度。

（2）教师水平要求

师德水平：履行教师岗位职责者，教书育人，从严执教，为人师表，严谨治学，遵守学术道德规范。

教学水平：因材施教，课堂教学、实践指导能满足人才培养目标的要求，能够在所从事专业教学领域指导学生达到就业的行业标准，教学效果较好，学生基本满意。

理论水平：系统掌握音乐学基本理论和方法，具有扎实的专业基础知识和国际视野，清晰了解学科前沿和发展的最新趋势，能提出前沿性学术问题并具有解决这些问题的能力，能有针对性地指导学生。

创新水平：结合音乐学专业发展的前沿和社会时代变迁的需求，与时俱进地革新教学内容和拓展教学方法，大胆创新课程设计和开发能力；以科研促教学，通过理论学术水平的提升更新自己的教学，增加教学内容的信息量和创新性；以教学促科研，通过教学经验的总结和反思带动学术研究水平提升，成为理论和实践相结合，善于研究和反思的教师。

（3）教师教学要求

在教学中发挥主导作用。根据音乐学科的特点精心设计课程教学计划，认真备课、组织课堂教学、进行课外辅导和教学质量自我评价。与学生积极互动、教学相长，处理好知识传授与能力培养的关系；尊重学生人格，关注个体发展，注重培养学生的独立性和自主性，耐心听取并认真解答学生的问题，引导学生质疑、调查和研究，进行主动而富有个性化的学习。

教师在教学过程中要注意音乐学最新动态，为学生讲授目前音乐学学术前沿知识，在教学过程中发挥主导作用。精心设计课程、精心准备计划、精心组织教学；以问题意识为先导，理论联系实际，指导并帮助学生提高发现问题、解决问题的能力。与学生积极互动、教学相长，处理好知识传授与能力培养的关系。尊重学生人格，关注个体发展，注重培养学生的独立性和自主性，开展主动而富有个性化的教学。

(4) 教师发展规划

学校和院系应重视和鼓励教师进一步深造，在时间、经费等方面予以专项支持。制定教师队伍建设规划和专业教师个人发展计划，明确专任教师与主讲教师队伍建设目标、任务；有计划开展教学团队建设、专业带头人培养等工作，加强教师专业职业资格和任职经历培养，通过相关培训及研修，追踪学科前沿知识、更新知识结构、开阔学术视野，强化专业技能、提高教师水平和能力；重视青年教师培训和专业发展，有规划、有措施、有实效。建立主讲教师选聘、考核、淘汰机制及管理办法。

专业教师制定个人发展规划，积极参加相关培训及研修，同时主动追踪学科前沿知识，更新知识结构，开阔学术视野，强化专业技能和提高教育教学水平。

重视和鼓励教师进一步深造，鼓励在职教师攻读学位，明确教师专业交流与专业进修机会，积极为教师提供专业发展的空间，从时间、经费等各方面予以支持。

积极组织本专业教师参与及申请主持更多、更高层次的教育科学研究项目，取得较高质量的教学及科学研究成果。

(a) 课程建设

建设校级以上精品课程 1-3 门，组织专任及兼职教师主编或参编优质核心课程教材 1 部、制作并完成精品课程的多媒体教学课件等优质数字教学资源。

(b) 五年内课题立项建设

校学科基金研究课题 3-5 项，校级教学改革研究课题 5-6 项，省级各类研究课题 3 项以上，力争申报成功国家社会科学基金等国家级课题 1 项以上。

学科形成与省内外音乐艺术广泛合作关系，根据是市场需求，进一步完善本科人才培养机制。

主要措施：将教学科学研究作为重要内容纳入教师年度业绩考核体系，作为年度考核的重要依据之一。

4. 强化实践教学，推进人才培养与社会生产实践相结合。

4.1 校内外教学实践基地建设

实践教学是音乐学专业人才培养的重要内容，也是培养个性化高素质专门人才的重要途径

径。我们将以以下四个方式进行。

4.1.1 研究实践

包括专业采风、田野工作及其报告、音乐学专题研究、项目策划、课堂教学设计与课件制作，音响工程设计、音乐作品创编与制作，参加学术会议或发表论文；其他与科研实践相关的活动。

4.1.2 艺术实践

包括音乐实践活动的观摩、评鉴、制作、创编，参加各种表演活动、专业比赛和活动的策划、组织、出品，以及其它与实践活动相关的活动。

4.1.3 教学实践

包括学校组织派遣的校内外音乐学活动，社会性音乐学知识普及活动，中小音乐教育教学见习与实习；其它与音乐学专业教学相关的活动，
实践活动要进行课程化管理，应制定管理和指导制度以及相应的实践方案，应按照教学大纲和教学内容的要求确定实践目标和要求，要有专门教师予以指导和管理。学生的专业实践实习应每学期不少于1次、累计时间不少于两个月，其中教师教育方向学生的教学实（见）习时间应不少于一个学期。

4.1.4 社会实践

社会实践指非专业性实践活动，包括第二课堂活动，大学生社团活动；参加校内外的管理服务、考试服务、演出服务；志愿活动、社区活动、义务劳动等。

目前本专业已与中国音乐学院附中培训部、中国音协高校音乐联盟培训中心、山西省群众艺术馆、太原市万柏林区青少年活动中心等9家企事业单位签订了合作协议，建立起校外实习实践基地，在今后的五年内本专业争取建设10个左右有良好实习条件的基地。实习主要地点在国家重点文艺演出团体、艺术类专业院校、音乐培训中心、音乐杂志期刊等。在音乐艺术管理方面积极开展音乐会、音乐活动，每学期音乐会演出实践、座谈式讲课。教育实践方面，直接委派学生去万柏林区音乐培训中心上课，磨练学生的教学水平。在创作方面，鼓励学生创作传统与电子音乐作品，同时在音乐类杂志中撰写音乐评论等。为学生的专业实习提供广阔的平台，创造了良好的实习条件。

5. 积极改进教学内容与教学条件

5.1 教学条件建设

(1) 信息资源要求

为保证音乐学专业丰富的教学资源条件，除学校图书馆和院资料室现有资料外，每年增加一定量的国内、外先进的专业资料，供教学使用。建设 midi 数码实验室，并开放网络硬件及软件服务平台，方便学生和教师自由便捷地获取网络知识和相互交流。争取音乐学各类资料存储达到山西省领先高度。

(2) 教学设施要求

完善和补充教学空间和教学设备，保证满足学科建设、教学科研和人才培养的需要。专业琴房生均不低于 8 平米，教学场所生均所不低于 15 平米，配备必要的乐器，音乐制作实验室等各类设备以满足学科发展需要。

(3) 实践教学要求

依托科研机构、非物质文化遗产习场所，艺术院团、各级各类学校、音像编辑出版部门、群众文化场馆、地方政府、社区、工厂等，建立音乐学专业教学、科研与艺术实习实践基地，充分满足实践教学的需要。

配置合唱（奏），重唱（奏）教室，具备音乐厅以及开展音乐数据库和音乐教学法、音乐音响编辑、音乐创意设计、计算机音乐创编与制作等音乐学专业教学实践活动的教学设施，满足专业教学需要。因此，艺术楼的立项与建设迫在眉睫。

实践平台的建立要求实习基地专家均为经验丰富的音乐教育家与艺术家。基地设施完善，条件优越，具备培养本科生实习实践的基本条件。学校负责校内的学习环节，实习基地负责校外实践内容的实施与管理，学校与实习基地长期合作，关系稳定，为学生创造良好的实习环境。实践平台的建立要求把音乐学专业建设融入到社会行业背景，提高人才培养的针对性、适应性。在今后的五年内本专业争取建设 10 个左右有良好实习条件的基地。

6. 教材建设

教材建设是音乐学学科教学工作的重要组成部分，根据教育部《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020 年)》和《艺术学院“十三五”建设规划》的精神，制定艺术学院

音乐学专业“十三五”教材建设规划。

6.1 指导思想

继续实施“高校本科教学质量与教学改革工程”，继续坚持教材的择优选用原则，强调以人为本，一切为学生服务的工作理念，确保选用高质量、有特色教材进课堂，鼓励教师编写符合学校教学实际要求、在省内或国内有重要影响的高质量教材。

6.2 建设目标

1) 加强教师对教材建设工作的认识

教材是知识的载体，是学校开展教育教学活动的基本工具，优秀教材能使学生终身受益，能极大地提高编者和编者所在单位的知名度和学术地位。因此，全体教师必须高度重视教材建设工作。

2) 提高优秀教材选用率

要进一步加强教材选用管理工作，在预订教材时，应优先选用国家级规划教材、获省部级以上奖励的优秀教材和国家教学指导委员会推荐的教材。健全教材质量信息反馈制度，加强教材质量跟踪，保证高质量教材进课堂，避免教材选用的随意性。“十三五”末优秀教材选用率力争达到80%~90%。

3) 编写高质量的特色教材

鼓励教师积极承担教育部或国家级大型出版社委托编写教材的任务，积极承担省级优秀教材建设任务。加强校本教材建设，调动教师编写高质量的教学建设项目（特色专业、精品课程、教学名师、特色课程、教学改革项目等）起支撑作用的教材。随着音乐学、音乐表演学科的不断成熟完善，在一些新课程暂时找不到优秀教材的情况下，鼓励教师自主编写一部分具有专业特色的高质量教学辅助教材、综合素质课教材。在重视和加强文字教材建设的同时，积极推动电子教材、实验教材建设，实现教材建设的立体化和多样化。争取1-2种教材入围国家级“十三五”规划教材。

4) 加强双语教学教材建设

结合一些专业理论课程建设需要，积极引进先进的、能反映学科发展前沿的国外原版教材，促进双语教学原版教材的选用。

6.3 保障措施

(1) 加强组织领导，明确职责任务

艺术学院学科管理部要加强对教材建设的领导，教务科负责全院教材建设管理工作的组织协调，各学科部负责本单位的教材建设管理工作。

(2) 加大教材建设经费的投入

认真贯彻好各项教材政策，学校每年投入教材建设专项经费，支持编写、出版高质量教材，保证教材建设规划的实现。积极建设教材管理软件，解决教材费管理受到的局限。

(3) 建立激励机制

积极申报省级、国家级优秀教材评选。学校制定有关奖励政策，对获得校级以上奖励的教材或已经被国家、省部级立项的各类教材，学院将给予经费等方面的支持，加大宣传和奖励力度，形成尊重知识成果、关心支持教材建设工作的良好氛围。

(4) 建立教材评估机制

教材评估是教材建设的重要环节。通过自编教材评优、质量跟踪调查和教材选用质量检查，了解教师和学生在学习过程中对教材的意见和要求，并及时反馈给编者，供修订时参考，以不断提高教材的编写质量，保证优秀教材进入课堂，为提高教学质量奠定基础。

7. 国际国内学术交流建设

师生参与国际交流。围绕专业总体发展目标，积极扩大国际学术、人才交流与合作的规模，着力提高国内国际交流与合作的层次，不断创造国际交流与合作的品牌。

进一步推进本专业与国内知名大学、优质教育资源的嫁接，推进与国内国际一流大学联合以及教师层面的合作，进一步做好教授的聘任工作，吸引知名学者来校进行合作研究和短期工作。

选派学科与学术带头人、青年教师访学、进修、攻读学位或参加高水平国际学术会议。筹办国家、国际级音乐专业学术会议，培养具有创新竞争力的人才。

2015-2020 科研项目交流与合作 2 项以上；

2015-2020 高校课程交流学习 10 人次以上；

2015-2020 专业论坛交流 2 项以上；

2015-2020 邀请学术或教学专项讲座 10 次以上；

2015-2020 教师、学生参加省、国家及比赛 20 项以上

四、进度安排

1、2017 年 9 月—2017 年 11 月

优化人才培养方案

负责人：王燕平、杨博华

2、2017 年 12 月—2018 年 4 月

根据人才培养方案改进课程教学内容

负责人：韩晋宁、马晓娟、李楠、陆晨曦、张丽珍

3、2018 年 5 月—2018 年 6 月

根据人才培养方案与课程教学内容，改革教师培养与使用机制

负责人：王燕平、杨博华

4、2018 年 7 月—2018 年 9 月

强化实践教学，推进人才培养与社会生产实践相结合

负责人：音乐学全体教师

五、预期成果（含主要成果和特色）

- 1、以社会需求为目标，“因材施教”，建立“模块式”人才培养方案。
在本年度内建成以音乐科技、音乐管理、音乐教育为方向的音乐学学科方向及人才培养方案。
- 2、本年度内建成 MIDI 音乐试听实验室。
- 3、在“高校本科教学质量与教学改革工程”思想指导下，编写具有中北大学特色的音乐学专业教材。
- 4、在本年度内，以“双创”思想为指导，建立大学生“创新创业”实践基地，推进人才培养与社会生产实践的紧密结合。

六、学院支持与保障

- 1、对音乐学专业给予“政策性”的支持。
- 2、在基础设施建设方面不仅现有设施完善，而且将继续扩大对音乐学专业的基础设施建设力度，将艺术楼的建设纳入学校规划中。

中北大学总占地2501亩，建筑面积近101万平方米，固定资产总值16.4亿元，教学科研仪器设备总值3.96亿元，可利用中外文图书资源289万册。现有独立艺术教学楼三座，总面积6千平米。拥有多功能多媒体专业教室10间、专业排练厅6个、展厅5间、工作室6间、录音棚1间、专业汇报厅2个、声乐实验室1间、琴房101间、视觉传达实验室、产品设计实验室等6个研究中心，10个专业画室、3个数字化实验室，2个图书资料室，多个现代化艺术创作室和设计工作室。设有艺术研究中心、合唱教学研究中心、管乐教学研究中心、音乐表演技巧功能

性监测研究中心，视觉传达教学研究中心、产品设计教学研究中心等6个教学研究机构，同时，拥有中国军工文化艺术团、太原市发改委“国防动员中心”等实践平台。与此同时，中北大学先后成功举办“全国普通高校声乐课程建设与教学研讨会”、“第二届中国（太原）国际圆号艺术节暨教学研讨展演会”“中国音协全国高校联盟年会”等多项国家学术会议，具备组织大型演出、学术交流的经验。

3、经费支持与保障

在未来一年内学校将投入专项经费80万元用于音乐学MIDI电子音乐实验室的建设，保证音乐学专业中音乐科技、音乐艺术管理、音乐教育方向课程建设的顺利开展。

4、高水平师资队伍

中北大学还拥有艺术类高级职称教师20名，博士13名，教师多次赴欧美和港澳台等国家和地区进行学术交流演出，位于我省前列。现有师资不仅可以满足人才培养专业方向的师资要求，而且拥有非物质文化遗产保护与传承教学方面的雄厚师资力量，已经聘请中国艺术研究院音乐研究所所长、联合国教科文组织非遗组评委张振涛教授、中国艺术研究院古建研究所所长刘托教授、中国文化书院王守昌教授担任中北大学艺术学院研究所负责人。

中北大学音乐学专业现已是我校校级特色专业，在未来的本科专业建设中，我校将不遗余力地继续支持该专业，争取将中北大学音乐学专业建成“省内第一，国内知名”的高等学校优势专业。

七、经费预算

序号	支出科目 (含配套经费)	金额(元)	计算根据及理由
1	MIDI 电子音乐实验室	80 万	开设音乐科技、音乐艺术管理、音乐教育类课程必需具备的专业实验室。(详见项目申报书)
2	杏花岭区教育局实习基地共创项目	10 万	该资金将用于与杏花岭区教育局共同研究制作小学生艺术类课程培养方案与教学大纲
3	山西大剧院艺术人才培养共建项目	20 万	该项目旨在培养目前社会急需的音乐科技与音乐艺术管理类人才。山西大剧院将提供实践场地与设备。
合 计		110 万	
经费自筹项目的经费来源		山西大剧院为项目提供 20 万元经费支持 杏花岭区教育局为项目提供 10 万元经费支持	

八、学院学科管理部审核意见

--

(盖章)

主任签字：

年 月 日

九、学院审核、推荐意见

(盖章)

学院领导签字：

年 月 日